

CASA

47
FEBREIRO 2023
R\$ 30,00

VOGUE

BRASIL

ESTA EDIÇÃO É CARBON NEUTRAL



VIDA EM CENA

CLAUDIA RAIA, HUGO GLOSS E OUTRAS PERSONALIDADES DAS TELAS ABREM A CASA E REVELAM SEU APREÇO POR ARQUITETURA E DESIGN



No mezanino, Cláudia, de vestido e sandálias Misci, e Jarbas, vestindo camisa Misci e calça Handred, posam na escada que leva ao terceiro piso – nas paredes, régulas de concreto, da Mosarte, formam o pano de fundo para a tapeçaria de Antonio Ferreira Junior para a Punto e Filo, que enquadra o canto com a chaise longue de ferro e couro, de Hugo França, no Apartamento 61, e a luminária de piso Arumã, design Studio MK27 para a +55 Design



TEMPO DE

A photograph of Claudia Raia and Jarbas Homem de Mello standing on a modern, minimalist staircase. Claudia is wearing a vibrant red, long-sleeved, floor-length dress and is smiling warmly. Jarbas is wearing a white t-shirt and white trousers, with his arm around Claudia's shoulder. The staircase is made of light-colored concrete or stone with metal handrails. The background is a wall of horizontal stone tiles.

À ESPERA DO FILHO, LUCA, **CLAUDIA RAIA** E O MARIDO, **JARBAS HOMEM DE MELLO**, ABREM AS PORTAS DE SUA NOVÍSSIMA SEGUNDA RESIDÊNCIA, NO **INTERIOR DE SÃO PAULO**. COM PROJETO DO ARQUITETO **LÉO SHEHTMAN**, A CONSTRUÇÃO EXPLORA **SOLUÇÕES SUSTENTÁVEIS** E EXIBE INTERIORES QUE REVERENCIAM O **DESIGN AUTORAL BRASILEIRO**

TEXTO VANESSA D'AMARO ESTILO ADRIANA FRATTINI
PRODUÇÃO LUCAS FREITAS FOTOS FILIPPO BAMBERGHI

COLHEITA





Do pavimento intermediário, no mezanino, parte a escada helicoidal, de estrutura metálica, com um pequeno espelho d'água na base, que aterrissa no living integrado, no térreo, composto pela chaise longue Rio, de Anna Maria e Oscar Niemeyer, a mesa de centro Pétala, de Jorge Zalsupin, um par de cadeiras Tourinho, design Daniel Jorge para a +55 Design, e o sofá Blocos, do estúdio Mula Preta, amparado pelo banco Visage (à frente, em primeiro plano) e a mesa lateral Barra (ao fundo), ambos de Ronald Sasson, na Odara Casa, sobre o tapete desenhado pelo arquiteto Léo Shehtman e desenvolvido pela Punto e Filo – na lateral, à esq., o par de poltronas Dinamarquesa, de Jorge Zalsupin, forma um ambiente de estar iluminado pela arandela de Ingo Maurer, do acervo dos moradores

Na extensão do living, em pé, Jarbas, vestindo Misci, posa ao lado de Claudia, com conjunto da Tissé e brincos Silvia Furmanovich, acomodada no sofá Il Padrino, do estúdio Mula Preta, acompanhado da mesa lateral Lastro, de Ronald Sasson, na Odara Casa, da luminária de piso Ilios, de Ingo Maurer, na Fas Iluminação, e, ao centro, da mesa Lolita, de Ronald Sasson. Na pág. seguinte, na sala de jantar, a mesa Pompéia, de Jayme Bernardo, na Odara Casa, ganhou a companhia das cadeiras Macchiato, do estúdio Mula Preta, tudo sob a luminária pendente Flock of Light, da Moooi – ao fundo, a marcenaria que compreende estante, cristaleira e bufê, executada pela Dell Anno, camufla a porta de entrada do estúdio de dança





"SOU APAIXONADA POR DESIGN, ARQUITETURA E DECORAÇÃO. E O LÉO, MEU AMIGO HÁ 40 ANOS, ME INSERIU NESSE MUNDO. ELE ME FEZ CONHECER TUDO O QUE HÁ DE MAIS BONITO E ATUAL" CLAUDIA RAIA



À esq., no hall de entrada, um painel, que se assemelha a madeira ripada mas é, na verdade, feito de garrafas pet recicladas, executado pela Policop, de Bragança Paulista, SP, emoldura as duas poltronas Baixa, de Guilherme Wentz. Na pág. seguinte, na antessala do terceiro pavimento, móveis da antiga casa da família formam uma composição com a poltrona Vale, design Roberta Banqueri para a +55 Design, e a mesa lateral Volta, de Guilherme Wentz

“T

udo começou por causa de uma horta orgânica”, inicia Claudia Raia. A atriz, apresentadora e produtora fala sobre a empreitada que conduziu ao lado do marido, o ator, cantor e

bailarino Jarbas Homem de Mello: construir uma nova morada, na área rural de Bragança Paulista, interior de São Paulo. Distante 85 km da capital, a cidade é uma velha conhecida da artista. Sua mãe, Odette, gerenciara uma academia de dança ali.

Tais recordações afetuosas, somadas a um desejo de vivenciar o campo, levaram a atriz a visitar com frequência a região, sempre acompanhada da família. Pareceu natural, portanto, eleger o destino durante a pandemia, quando os trabalhos artísticos ficaram suspensos.

“Alugamos uma casa de temporada próxima à Represa Jaguari. Viemos para ficar dois meses e acabamos permanecendo mais de cinco”, comenta Jarbas. A nova (e tranquila) rotina agradou tanto que os dois retomaram o sonho da plantação própria – iniciativa estimulada pelos filhos da atriz, Enzo Celulari e Sophia Raia. “Há muito tempo pensamos nessa horta. Levamos uma vida muito saudável e desejávamos comer aquilo que cultivássemos. Durante os meses isolados, isso aflorou com força”, diz Claudia.

Em outubro de 2020, o casal visitou pela primeira vez um terreno nos arredores da hospedagem. Não tardou até chamarem o amigo de longa data, o arquiteto

Léo Shehtman, para idealizar uma construção que pudesse acomodá-los durante fins de semana. “A ideia inicial era ter uma casinha”, diverte-se Jarbas diante dos 1.696 m² do projeto final.

Com o envolvimento de Léo, o projeto ganhou corpo e as dimensões aumentaram. “Toda a arquitetura foi criada para valorizar a natureza do entorno. Buscamos manter a vista nos interiores e criar ambientes, de fato, integrados. Aprovamos de primeira”, recorda-se o arquiteto. “Não pedimos nenhuma alteração. Ficamos embaçados com o desenho da casa, toda rasgada para a natureza. Foi um grande acerto dele e do paisagista que escolhemos, o genial Alex Hanazaki”, relembra a atriz.

Por conta do aclave do terreno, a residência foi dividida em três andares. A entrada se dá pelo intermediário, com um amplo corredor que leva a um cinema para 24 pessoas, um pequeno escritório e um quarto de hóspedes. Erguido como um mezanino, o pavimento convida a descer a dramática escada helicoidal, feita de estrutura metálica, que desemboca no andar inferior, com living, sala de jantar e área gourmet integrados, além de uma piscina, uma academia e um estúdio de dança com camarim. O terceiro piso, por sua vez, reúne toda a ala íntima, com suítes voltadas para a mata ou para a represa.

“Também queríamos uma construção sustentável. O Enzo, meu filho, é um empreendedor social. Ele me influenciou muito e me ajudou a pensar a vida dessa



mancira”, explica Claudia. Esse compromisso constituía um aspecto fundamental da obra. Léo encarou o desafio especificando materiais ecológicos, que incluíam tijolos refratários e placas de energia solar. Nem sempre, porém, as soluções vieram prontas. Na maioria das vezes, Claudia, Jarbas e Enzo precisaram esquadrihar os recursos disponíveis. Por intermédio da construtora Bauen Engenharia, por exemplo, descobriram um fornecedor local que trabalha com reciclagem de garrafas pet. A pedido do casal, desenvolveu-se um painel sustentável que se assemelha fielmente ao ripado de madeira, previsto inicialmente pelo projeto arquitetônico. “Quando o Léo viu o material instalado, se comoveu”, conta a atriz.

Para o arquiteto, o sucesso da obra vem justamente desse envolvimento e da entrega dos proprietários. “Admiro muito a Claudia. Ela é extremamente dedicada e determinada em tudo que se propõe a fazer. O que ela não conhece, busca. Ao longo dos anos, adquiriu uma cultura de móveis e um grande conhecimento de design. Ela curte mesmo, palpita, participa de tudo... Tenho muito orgulho do que construímos aqui. Conseguimos trabalhar com esses materiais sustentáveis e apostamos em uma decoração apenas com designers brasileiros”, discorre.

Segundo a atriz, o período pandêmico permitiu esse mergulho profundo no design autoral nacional. “Ganhei esse tempo de pesquisa por conta dos espetáculos

paralisados. Consegui visitar os criadores, conhecer as obras e os móveis de perto. O Léo me inseriu nesse mundo, pelo qual sou apaixonada, e me ensinou muito. Mas esta é a primeira vez que eu decoro uma casa exclusivamente com peças contemporâneas brasileiras”, comenta Claudia, cujo amor ao segmento rendeu um convite para apresentar, em 2022, o programa *Decora: Vida de Novela*, ao lado da arquiteta Stephanie Ribeiro, no canal GNT.

Durante essa incursão no universo do mobiliário, a atriz descobriu-se grávida. A notícia, tão aguardada pelo casal, modificou levemente o projeto, transformando uma das suítes de hóspedes em um quarto de bebê. Mas engana-se quem acha que a gestação, aos 56 anos, fez Claudia Raia pisar no freio. Incansável, enérgica e luminosa, ela segue cheia de planos para incrementar o lar: encomendou tapeçarias, novas obras de arte e vislumbra criar um gerador de emergência que funcione com baterias de lítio.

E a tão sonhada horta, como ficou? Por ora, o casal se ocupa da preparação do solo, etapa essencial de acordo com a consultoria da Sabor de Fazenda, indicada pela amiga Bela Gil. Segundo Jarbas, a previsão é plantar as primeiras mudas no início de março, época em que Luca deve vir ao mundo. “Então, ele já vai nascer com uma horta orgânica?”, pergunto. “E vai aprender a plantar, cultivar, colher... tudo isso que é tão legal para uma criança, né? Foi um *timing* perfeito”, emociona-se Claudia. ●



À esq., no terraço do terceiro pavimento, acessado diretamente pelo quarto do casal, revela-se a vista da Represa Jaguari e, no centro, conjunto composto pelo sofá Vic e os pufes e a mesa Cordial, tudo design Victor Vasconcelos para a Zee. Na pág. seguinte, na suíte máster, o papel de parede da Black Paper emoldura o ambiente de dormir, com móveis de uma marcenaria local e luminárias de mesa H, da Leds C4, na Fas Iluminação – no piso, o tapete Aubusson faz parte do acervo dos moradores



"MERGULHAMOS MESMO NA **SUSTENTABILIDADE**.
ESTA CASA REPRESENTA UM **PROJETO DE VIDA**"

JARBAS HOMEM DE MELLO



À dir., na entrada da cozinha, a cadeira Sela, design Studio Faro para a +55 Design, ganhou a companhia de uma tapeçaria de Carolina Kroff, presente de Léo Shehtman para a família; e, abaixo, na área gourmet, as banquetas Pantosh, da Lattoog, rodeiam a bancada desenvolvida com composto sintético, parte da cozinha planejada da Dell Anno. Na pág. anterior, os grandes painéis de vidro conectam os interiores com a área externa da casa – em primeiro plano, a chaise Rio, de Anna Maria e Oscar Niemeyer, as cadeiras Tourinho, de Daniel Jorge, e, mais ao fundo, as poltronas Spun, design Thomas Heatherwick para a Magis





"HÁ DUAS MANEIRAS DE **PENSAR A MATURIDADE:** OU VOCÊ SE PREOCUPA COM AQUILO QUE FALTA OU VOCÊ FOCA NO QUE GANHOU. **A VIDA ME DEU MUITO** E EU QUERO RETRIBUIR" CLAUDIA RAIA

À dir., a casa, vista do jardim projetado por Alex Hanazaki, à beira da represa, concentra toda a ala social na estrutura em L; e, acima, a área externa, amparada pelo muro revestido de régua de concreto, da Mosarte, conta com um lounge ao ar livre com a dupla de sofás modulares Kondy II, da Artefacto Beach & Country. Na pág. seguinte, as chaises Zero, design Roberta Banqueri para a +55 Design, e as espreguiçadeiras do acervo da família, completam a área da piscina com a mesa de centro Bello Outdoor, design Ricardo Bello Dias para a +55 Design



